



## **REGOLAMENTO QUINTA EDIZIONE**

### **ORGANIZZAZIONE**

**ART. 1** – La Hopeful Music di Angelo Maugeri, con sede in via Rosa Parks n. 10, CAP 37067, Valeggio sul Mincio (VR), P.IVA: 11611870962, titolare del marchio J-Factor Kids (d'ora in avanti detta l'Organizzatore) divulga il bando per la **quinta** edizione del concorso musicale per nuovi talenti emergenti denominato "J-Factor KIDS", il primo Talent Cristiano Italiano dedicato ai bambini dai 4 ai 14 anni (di seguito per brevità detto "il Concorso").

### **ISCRIZIONI**

**ART. 2** – Sono ammessi a partecipare cantanti tra i 4 e i 14 anni alla data di chiusura della presentazione delle domande, previa autorizzazione degli esercenti la patria potestà, sia che si presentino come gruppi musicali che come solisti.

**ART. 3** – Per poter partecipare al **Concorso** si possono presentare sia inediti o cover in qualsiasi lingua.

**ART. 4** – Ogni partecipante dovrà far pervenire tempestivamente all'**Organizzatore**, dal 10 Luglio 2025 ed entro e non oltre il 10 Settembre 2025, a pena di esclusione, i seguenti documenti:

- 1) La domanda di partecipazione, compilabile on-line attraverso il sito ufficiale [www.jfactoritalia.it](http://www.jfactoritalia.it) alla sezione "Iscrizioni" compilando il form, che permetterà di iscriversi gratuitamente;
- 2) una propria interpretazione canora in file audio .mp3 o video .mp4 alla mail [info@jfactoritalia.it](mailto:info@jfactoritalia.it) (se il file supera i 10 Mb, si consiglia l'utilizzo della piattaforma WeTransfer). L'Organizzatore invierà una mail di conferma per avvenuta ricezione del file, entro e non oltre dieci giorni dalla ricezione dello stesso;

Per i 60 che passano alla FASE 2 (entro il giorno dell'Audizione):

- 3) la liberatoria per la partecipazione al concorso, il consenso al trattamento dei dati personali, le cessioni e concessioni dei propri diritti per le riprese sonore, audiovisive e fotografiche della propria partecipazione durante ogni fase del Concorso, da consegnare per partecipare alla FASE 2; reperibile sul sito del Concorso, da compilare, firmare e consegnare in presenza all'audizione o da mandare via mail entro il giorno dell'audizione.

Per i 12 che passano alla FASE 3 (entro il 15 Novembre):

- 4) la liberatoria per la partecipazione al concorso, il consenso al trattamento dei dati personali, le cessioni e concessioni dei propri diritti per le riprese sonore, audiovisive e fotografiche della propria partecipazione durante ogni fase del Concorso, da consegnare per partecipare alla FASE 3;
- 5) n. 1 foto orizzontale, con sfondo a un colore, del partecipante, in formato digitale ad alta definizione.

Non verranno accettati invii tardivi del materiale. Ogni richiesta d'iscrizione inviata prima della data di apertura delle iscrizioni non verrà presa in considerazione.

**ART. 5** - La documentazione e il materiale tecnico inviati all'Organizzatore non verranno restituiti e l'Organizzatore avrà facoltà di macerare tutto il materiale alla fine dello svolgimento della presente edizione del Concorso.

**ART. 6** – Gli esercenti la patria potestà del partecipante, iscrivendolo al Concorso, dovranno dichiarare:

- 1) che la partecipazione del minore al Concorso è resa a titolo gratuito e che nulla avrà da pretendere dall'Organizzatore, dai suoi aventi causa in genere da terzi, per quello che riguarda la suddetta partecipazione, qualunque sia la prestazione resa in tale contesto.
- 2) di autorizzare la pubblica diffusione in diretta o in differita con ogni mezzo tecnologico (radio, tv, reti telematiche) delle proprie interpretazioni/esecuzioni rese durante il Concorso;
- 3) di autorizzare l'Organizzatore a effettuare riprese sonore e audiovisive e riprese fotografiche della sua partecipazione al Concorso e in studio di registrazione e che tali fissazioni sonore, audiovisive o fotografiche saranno di esclusiva proprietà dell'Organizzatore. A tale fine, si impegna a cedere in via definitiva, senza limiti temporali e per tutti i paesi del mondo, tutti i propri diritti patrimoniali di artista interprete ed esecutore relativi alle suddette fissazioni, così come indicati agli artt. 80 e ss. della Legge del 22 aprile 1941, n. 633;
- 4) che il Produttore, senza limiti di tempo e di territorio e senza alcun patto limitativo, sarà da considerarsi ai fini di legge il produttore fonografico dei fonogrammi e videogrammi realizzati contenenti la fissazione delle sue esecuzioni ed interpretazioni artistiche rese durante la manifestazione. Ne consegue che il Produttore potrà disporre come meglio crede: diffondere e/o trasmettere le registrazioni fonografiche con qualsiasi mezzo oggi conosciuto od oggetto di future invenzioni, riprodurlo e/o riversarlo su qualsiasi mezzo riproducente il suono con o senza immagini, oggi conosciuto od oggetto di future invenzioni, produrlo e/o pubblicarlo e/o diffonderlo e/o metterlo a disposizione al pubblico nel luogo e nel momento scelti individualmente e/o metterlo in commercio nei modi e nelle forme e con tutti i mezzi, sotto qualsiasi etichetta o marchio ed in ogni parte del mondo e/o attraverso la cessione a terzi;
- 5) di garantire il pacifico godimento dei suoi diritti di artista interprete ed esecutore, nonché di tenere indenne e manlevato il Produttore da qualsivoglia pretesa fatta valere a qualsiasi titolo da terzi in relazione alla prestazione del minore, alla pubblica diffusione delle prestazioni artistiche del minore, alla loro fissazione e alla cessione dei diritti di utilizzazione economica sulle esecuzioni da egli/ella rese;
- 6) di concedere a titolo gratuito al Produttore, e ai suoi aventi causa, per tutto il periodo della protezione accordata alle registrazioni in ciascun Paese, il diritto non esclusivo di utilizzare pubblicamente, usare o far usare da terzi il nome del minore, il suo ritratto o altra sua immagine o le fotografie realizzate nel corso della manifestazione sul materiale connesso alla distribuzione e/o vendita dei prodotti o nella promozione della manifestazione;
- 7) che le prestazioni d'opera effettuate dal minore e che i diritti ceduti in forma definitiva dal partecipante saranno rese a titolo esclusivamente gratuito e che pertanto non avrà nulla da pretendere né sulla diffusione pubblica delle prestazioni né sugli utilizzi dei fonogrammi e/o dei videogrammi;
- 8) di assumersi la piena responsabilità rispetto alla partecipazione del minore, dei suoi comportamenti e delle sue affermazioni per le quali risponderanno personalmente esonerando da ogni responsabilità l'organizzazione o l'emittente;
- 9) di manlevare l'organizzazione da qualsiasi responsabilità morale, civile e patrimoniale per eventuali danni che, dalla loro partecipazione alla manifestazione, possano derivare a persone o cose.

## **SVOLGIMENTO**

Le selezioni si svolgeranno su tre fasi:

### **ART. 5 - FASE 1**

Una commissione interna, dal **11 Settembre** 2025, inizierà ad esaminare tutte le iscrizioni e i file ricevuti, selezionando i 60 Kids che accederanno alle "**Audizioni dal Vivo**". I qualificati saranno avvisati tramite mail o whatsapp, rilasciata in fase di iscrizione, giorno **22 Settembre** 2025. L'iscrizione può essere effettuata tramite il sito ufficiale [www.jfactoritalia.it](http://www.jfactoritalia.it) compilando il form alla sezione "iscrizioni" inviando successivamente un file con la propria esecuzione come sopra descritto.

## ART. 6 - FASE 2

Nella seconda fase, delle "Audizioni dal Vivo", i 60 Kids che hanno superato le selezioni on-line, potranno scegliere dove eseguire la propria audizione, scegliendo fra le tre seguenti date e dodici città disponibili:

- **Sabato 04 Ottobre** a **TORINO | VERONA (VALEGGIO SUL MINCIO) | FIRENZE | BARI (TRANI)**  
dalle ore 15 fino al termine (la location verrà comunicata via mail)

- **Sabato 11 Ottobre** a **ROMA | NAPOLI | BOLOGNA | PALERMO**  
dalle ore 15 fino al termine (la location verrà comunicata via mail)

- **Sabato 18 Ottobre** a **VENEZIA | MILANO | REGGIO CALABRIA | CATANIA (MISTERBIANCO)**  
dalle ore 15 fino al termine (la location verrà comunicata via mail)

In quella giornata bisognerà portare un brano su base (chiavetta usb) di un inedito o cover e in qualsiasi lingua, purché d'ispirazione cristiana. Il brano presentato dovrà avere una durata massima di 4:59 minuti e non dovrà, in nessun caso, contenere messaggi pubblicitari, né parole o messaggi che possano offendere il comune senso del pudore, le persone, nessuno Stato italiano o straniero, le pubbliche istituzioni, popoli o religioni I gruppi, se vorranno, potranno decidere per l'esecuzione dal vivo.

Per poter partecipare alle *Audizioni dal Vivo*, i 60 Kids selezionati, dovranno versare tramite una ricarica postepay o bonifico bancario (ai dati rilasciati via mail) la quota di 30,00 € entro e non oltre, Martedì 30 Settembre 2025. Se qualcuno dei selezionati, provenienti da regioni differenti dalle città stabilite, per questioni personali ed importanti, avesse difficoltà a raggiungere il luogo della *location*, potrà chiedere alla direzione la possibilità di eseguire la propria audizione in diretta *streaming*, su piattaforme Zoom o Meet, fra le tre date indicate. I 12 Kids selezionati, dovranno versare tramite una ricarica postepay o bonifico bancario (ai dati rilasciati via mail) una quota di 100,00 € come partecipazione alla fase conclusiva, entro e non oltre, Venerdì 24 Ottobre 2025.

La comunicazione coi nomi dei 12 Kids selezionati per la terza fase del Concorso, avverrà tramite un video su Instagram e YouTube e la comunicazione ufficiale via mail e whatsapp, Lunedì 20 Ottobre 2025 alle ore 21.

## ART. 7 - FASE 3

I 12 Kids selezionati saranno premiati durante la finale di J-Factor 17 e faranno le foto di rito. Si potrà assistere all'evento, nel bellissimo Teatro Pime di Milano **Sabato 22 Novembre** 2025. acquistando il biglietto d'ingresso di 12,00 € attraverso la prevendita sul sito ufficiale (fino ad esaurimento): <https://www.jfactoritalia.it/categoria-prodotto/biglietteria/> o in Diretta Streaming, per chi non potrà assistere causa distanza, al costo di un Ticket Online di 8,90 € acquistabile, sempre sul sito. I 12 Kids sono esenti dal pagare il biglietto d'ingresso e si dovranno presentare in Teatro alle 19 per la riunione, insieme ai genitori. Le spese di vitto, viaggio e alloggio sono a carico dei partecipanti.

## PREMI

**ART. 11** – I 12 Kids selezionati riceveranno questi premi:

- a) **TROFEO** commemorativo (per tutti);
- b) **PRODUZIONE DISCOGRAFICA:** tutti i 12 Kids selezionati potranno partecipare alla registrazione del CD "J-Factor Kids vol. 5", prodotto da Hopeful Music. Le registrazioni verranno effettuate presso gli studi di registrazione di Hopeful Music a Roma, in uno dei seguenti giorni: Venerdì 23 e Sabato 24 Gennaio 2026. Il brano scelto insindacabilmente dall'Organizzazione. Le registrazioni, gli studi, il personale, il missaggio, il mastering, la promozione e la distribuzione del prodotto sono interamente a carico dell'Organizzazione. Le spese di vitto, viaggio e alloggio sono a carico dei partecipanti.
- c) **CONCERTO:** tutti i 12 Kids selezionati potranno partecipare al concerto che si terrà presso il Teatro Smeraldo di Valeggio sul Mincio (Verona) Sabato 14 Marzo 2026, per il lancio della produzione discografica. Le spese di vitto, viaggio e alloggio sono a carico dei partecipanti.
- d) **CANZONE VINCITRICE:** il brano che avrà ricevuto più voti da casa, dopo la serata di lancio, potrà cantare con il brano vincitore oggetto della produzione discografica, durante la serata finale di J-Factor 18, Sabato 28 Novembre 2026 al Teatro "Pime" di Milano.
- e) **VIDEOCLIP:** tutti i 12 Kids selezionati riceveranno il videoclip del live, oltre che agli scatti fotografici, prodotti durante la serata conclusiva del lancio CD.

## **PRIVACY**

**ART. 12** – Si sensi dell’art. 13 del Reg. 679/2016 (Regolamento per la protezione dei dati personali, detto anche “GDPR”), delle tutele relative al trattamento dei dati personali e dei diritti previsti dall’artt. 7, 13-22 GDPR e delle facoltà del loro esercizio, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, per l’integrale esecuzione del presente regolamento. Il conferimento dei dati in parola è obbligatorio, in quanto necessario per poter espletare quanto previsto nel presente regolamento.

## **MODIFICHE DEL REGOLAMENTO – ANNULLAMENTO DEL CONCORSO**

**ART. 13** - Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l’Organizzatore, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L’Organizzatore potrà altresì, per fatti impreveduti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l’articolazione della manifestazione. Il partecipante sarà messo a conoscenza per tempo di tali eventuali variazioni e, nel caso non fossero da lui gradite, avrà diritto a ritirarsi dal concorso. L’Organizzatore si riserva inoltre la facoltà di annullare il Concorso qualora cause indipendenti dalla sua volontà ne impedissero l’effettuazione, dandone tempestiva comunicazione e rimborsando la quota di iscrizione eventualmente versata ai partecipanti.

## **ESCLUSIONE DAL CONCORSO**

**ART. 14.** L’Organizzatore, a suo insindacabile giudizio e in qualunque momento, potrà escludere dalla partecipazione al Concorso quei singoli partecipanti o gruppi musicali che si rendessero responsabili di ogni e qualsivoglia comportamento contrario allo spirito e al buon nome del Concorso, volto anche solo potenzialmente ad arrecare direttamente o indirettamente danni a cose o persone, ad altri concorrenti, al buon nome e al funzionamento della giuria e del Concorso stesso e ad esprimere opinioni potenzialmente diffamatorie sul Concorso stesso e sui suoi partecipanti e organizzatori. La comunicazione dell’esclusione dal Concorso verrà data dall’Organizzazione Musica a mezzo di posta elettronica, e attraverso ogni altro mezzo ritenuto idoneo, indicando le motivazioni sulle quali essa si fonda. I partecipanti esclusi potranno opporsi nelle forme previste al successivo art. 15.

## **ARBITRATO**

**ART. 15** - Ogni eventuale controversia concernente l’interpretazione e l’esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest’ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale sarà Bologna. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell’Organizzatore. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri: il primo designato dall’artista (a seconda che l’una o l’altra abbiano promosso l’intervento del Collegio); il secondo designato dall’Organizzatore ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati. All’atto dell’insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000,00 (mille euro) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

## **FORO COMPETENTE**

**ART. 16** – Per ogni e qualsivoglia controversia possa insorgere tra le Parti in virtù del presente regolamento, fermo restando il rispetto del precedente art. 15, le Parti designano quale foro esclusivamente competente quello di Milano.

**J-FACTOR KIDS**